

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
от «15» 08 20 21 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 116
от «17» 08 20 21 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ
НА ШЕСТИСТРУНОЙ ГИТАРЕ
«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сабирзянова Айзиля Радифовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный (тематический) план	10
Содержание программы	13
Организационно-педагогические условия реализации программы	18
Планируемые результаты	19
Формы аттестации и контроля	22
Список литературы	24
Приложения	25

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения игре на шестиструнной гитаре «Юный гитарист»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Сабирзянова Айзиля Радифовна
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: беседы, игры на шестиструнной гитаре, конкурсы, открытые занятия, мероприятия, отчетные показы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика учащегося. Участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях. Демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов. Промежуточная аттестация, и аттестация по завершении программы.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Хафизова Гулия Саматовна- методист отдела национальной культуры и музыкально-эстетического творчества

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. Гитара – самый распространённый инструмент на всех континентах. И, наконец, гитара – самый разносторонний инструмент аккомпанирующий, классический, джазовый и т.д.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный гитарист» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии) и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы состоит в том, чтобы научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Отличительной особенностью является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как:

творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Образовательные:

- формировать систему знаний и умений, позволяющих учащимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- обучать приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- обучать основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- познакомить с историей появления и совершенствования гитары, с основными частями гитары;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные:

- содействовать личному творческому росту учащихся;
- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Адресат: программа рассчитана на обучение детей в возраст от 9-ти до 14-ти лет. Набор в группы осуществляется по желанию, с предварительной

проверкой музыкального слуха и чувства ритма. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения.

Объем и срок реализации программы: 3 года. На полное освоение программы требуется 432 часа. 1 год обучения – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Программой предусмотрены групповые занятия. Рекомендованное количество учащихся в группе 4-6 человек.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами.
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа.

6. Заключительная часть.

Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения

Вводная часть. Настройка инструмента.

1. Отработка технических приемов игры.
2. Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
3. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений - игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками.
4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений - ансамблевая игра
5. Заключительная часть

Занятия в форме коллективного прослушивания, организация мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены, учит адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Режим занятий.

Установленная недельная учебная нагрузка 1 года обучения составляет 2 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Установленная недельная учебная нагрузка 2-го года обучения – 2 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Установленная продолжительность учебного часа составляет 45 минут. Установленная продолжительность перерыва составляет 15 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих учащемуся пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле;

- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- итоговый – по окончании программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а		
1.	1 год обучения					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	фронтальная	предварительный
1.2.	История гитарного искусства	2	2	-	фронтальная	текущий
1.3.	Устройство гитары и техника игры	6	4	2	фронтальная	текущий
1.4.	Пальцевая и медиаторная техника	20	10	10	фронтальная	текущий
1.5.	Нотная грамота	8	3	5	фронтальная	текущий
1.6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	фронтальная	итоговый
1.7.	Мажорный и минорный лады	18	8	10	фронтальная	текущий
1.8.	Аккорды и интервалы	22	12	10	фронтальная	текущий
1.9.	Музыкальные пьесы и упражнения	20	10	10	фронтальная	текущий
1.10	Техническая работа с инструментом	4	-	4	фронтальная	текущий
1.11.	Песенный репертуар	20	10	10	фронтальная	текущий
1.12	Репетиции	10	-	10	фронтальная	текущий
1.13	Концертная деятельность	8	-	8	фронтальная	текущий

1.14	Промежуточная аттестация	2	-	2	фронтальная	Итоговый
	Итого	144	60	84		
	2 год обучения					
2.1.	Введение в курс 2 года обучения. Повторение пройденного за 1 год	4	2	2	фронтальная	Предварительный
2.2.	Музыкальные пьесы и упражнения.	26	10	16	фронтальная	текущий
2.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	фронтальная	итоговый
2.4.	Мелизмы на гитаре	12	2	10	фронтальная	текущий
2.5.	Основы выступления на сцене	6	2	4	фронтальная	текущий
2.6.	Стили и направления в музыке	12	8	4	фронтальная	текущий
2.7.	Игра в ансамбле	24	6	18	фронтальная	текущий
2.8.	Техническая работа с инструментом	4	-	4	фронтальная	текущий
2.9.	Песенный репертуар	26	6	20	фронтальная	текущий
2.10.	Репетиции	20	4	16	фронтальная	текущий
2.11	Концертная деятельность	8	-	8	фронтальная	текущий
2.12	Промежуточная аттестация	2	-	2	фронтальная	итоговый
	Итого	144	40	104		

	3 год обучения					
3.1.	Введение в курс 3 года обучения. Повторение пройденного за 2 год.	20	8	12	фронтальная	Предварительный
3.2.	Технические приемы игры на инструменте.	16	4	12	фронтальная	текущий
3.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	фронтальная	текущий
3.4.	Репертуар гитариста. Подбор индивидуальной программы	48	8	40	фронтальная	текущий
3.5.	Ансамбль. Изучение пьес и песен.	32	8	24	фронтальная	текущий
3.6.	В мире музыки. Сочетание стилей в музыке.	4	-	4	фронтальная	текущий
3.7.	Репетиции и концертная деятельность	20	4	16	фронтальная	текущий
3.8.	Аттестация по завершении программы	2	-	2	фронтальная	итоговый
	Итого	144	32	112		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения.

Введение в программу (2 часа)

Теория. Составление расписания занятий учащихся. Занесение данных об учащихся в журнал учета занятий. Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

История гитарного искусства (2 часа)

Теория. Классическая гитара от И.С Баха до Ингви Мальстима. Групповые лекции на темы: История гитары. Знаменитые гитаристы прошлого.

Устройство гитары и техника игры (6 часов)

Теория. Как устроена шестиструнная гитара.

Практика. Настройка. Индивидуальная практика.

Пальцевая и медиаторная техника (20 часов)

Теория. Посадка гитариста. Положение кисти и пальцев левой руки при игре. Щипок. Растяжка. Предыстория пальцевого метода игры.

Практика. Основные принципы пальцевой методики игры. Процесс выбора нужного пальца для игры мелодической линии на одной струне. Как использовать медиатор при пальцевом способе игры.

Нотная грамота (8 часов)

Теория. Гаммы и ритм. Нотный стан. Гаммы. Тон и полутон.

Практика. Чтение нот с листа. Запись нот в нотной тетради.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор (18 часов)

Теория. Понятия «минор, мажор» Основные и главные ступени лада. Тональность. Длительность нот.

Практика. Индивидуальные занятия на ритмические рисунки.

Аккорды и интервалы (22 часа)

Теория. Аккордовая техника. Аккомпанемент. Овладение навыками соединения аккордов в гармонические последовательности.

Практика. Индивидуальные занятия по темам: Интервалы. Построение аккордов. Мажор и минор в аккордах. Прием «баррэ». Ритмический бой на гитаре. Линия баса в аккордах. Гитара как аккомпанемент в песне. Ритм-гитара в ансамбле. Игра несложных упражнений с использованием изучаемого приёма.

Музыкальные пьесы и упражнения (20 часов).

Теория. Понятие гамма, арпеджио. Упражнения для развития левой и правой руки.

Практика. Гаммаобразные упражнения. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Сочетание растяжки и баррэ.

Техническая работа с инструментом (4 часа)

Теория. Правила натяжки струн. Настройка инструмента.

Практика. Натяжка струн и настройка гитары. Упражнения аппликатурные. Упражнения на координацию движений. Ритмические упражнения. Музыкальные пьесы и упражнения для развития левой и правой руки. Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Упражнения на баррэ. Сочетание растяжки и баррэ.

Песенный репертуар (20 часов).

Теория. Подбор песенного репертуара

Практика. Отработка песенного репертуара.

Репетиции (10 часов).

Теория. Правила сценической культуры. Выход на сцену, взаимодействие со зрителями.

Практика. В пределах начальной подготовки отработка навыков осмысленного и выразительного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Концертная деятельность (8 часов)

Практика. Участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Содержание программы 2-го года обучения.

Введение в курс 2-го года обучения (4 часа).

Теория. Ознакомление с планом работы на 2ой го обучения.

Практика. Повторение пройденного материала. Прослушивание музыкального материала, который был задан для самостоятельной работы на лето.

Музыкальные пьесы и упражнения (26 часов).

Теория. Развитие исполнительской техники. Понятия: Арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способ игры на гитаре. Тремоло. Нотная грамота. Гаммы и ритм. Нотный стан. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Гаммы. Знак альтерации. Тон и полутон. Мажор и минор. Основные ступени лада. Главные ступени лада. Знаки при ключе. Тональность. Длительность нот. Ритм, размер и такт. Паузы. Лига и синкопа. Аккорды и интервалы. Консонансы и диссонансы.

Практика. Построение аккордов в различных тональностях. Упражнения на инструменте.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Мелизмы на гитаре (12 часов)

Теория. Понятие «мелизмы». Основные мелизмы используемые в классической музыке. Техника исполнения.

Практика. Практическое применение мелизмов. Форшлаг, пул, хаммер. Отработка приемов. Трель, двойной форшлаг. Способы извлечения и отработки на примерах. Слайд, глиссандо, натуральный флажолет. Способы извлечения и отработки. Искусственный флажолет, тэппинг на электрогитаре. Массовое применение в композициях современных гитаристов.

Основы выступления на сцене (6 часов)

Теория. Групповые лекции: Сцена. Правила поведения на сцене. Микрофон. Электроаппаратура. Техника безопасности. Зал и фактор волнения. Система зритель-исполнитель.

Практика. Выступление на сцене.

Стили и направления в музыке (12 часов)

Теория. Мир музыки. Гитаристы 20-21 века. Джаз, рок, блюз.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Репертуарный план.

Прослушивание фонограмм в различных стилях музыки.

Игра в ансамбле (24 часа)

Теория. Аппликатура трезвучия высокой позиции.

Практика. Гармонизации простой мелодии, формирование начальных навыков игры в ансамбле. Исполнение пьес, песен, романсов сольно и в ансамбле. Ритм в ансамбле.

Техническая работа с инструментом в течение года (4 часа).

Теория. Правила натяжки струн. Настройка инструмента.

Практика. Натяжка струн и настройка гитары. Упражнения аппликатурные.

Упражнения на координацию движений. Ритмические упражнения.

Музыкальные пьесы и упражнения для развития левой и правой руки.

Упражнения для развития мизинца. Упражнения на растяжку. Упражнения

на баррэ. Сочетание растяжки и баррэ.

Песенный репертуар (26 часов)

Практика. Подбор, разбор и разучивание песен Ю.Шевчука, М.Хлебниковой, М.Дунаевского.

Репетиции (20 часов).

Практика. Репетиционные мероприятия по выбранному репертуару. Работа над нюансами.

Концертная деятельность (8 часов).

Теория. Зал, фактор волнения. Система зритель-исполнитель. Качество исполнения произведений на публике, ответственность исполнителя.

Подготовка сценической аппаратуры, микрофонов. Выход на сцену, взаимодействие со зрителями.

Практика. Отработка навыков сценичного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Промежуточная аттестация (2 часа)

Содержание программы 3-го года обучения.

Введение в курс 3 года обучения. Повторение и закрепление пройденного материала. Технические приёмы игры на инструменте (36 часов)

Теория. Ознакомление с учебным планом работы на третий год обучения.

Практика. Отчет по заданиям на каникулы. Прослушивание музыкального материала, который был задан для самостоятельной работы на лето. Работа над ошибками. Приемы игры: пиццикато, тамбурин. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Виктора Зинчука. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Отработка сложных технических приемов.

Репертуар гитариста. Подбор индивидуальной музыкальной программы (48 часов)

Теория. Репертуарный план гитариста. Составление индивидуального репертуарного плана.

Практика. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, концертах, и др. мероприятиях. Помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения.

Ансамбль. Игра в ансамбле (32 часа)

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу.

Практика. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Разбор произведений.

В мире музыки (4 часа).

Теория. Музыка востока. Ванесса Мэй. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка.

Практика. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Репетиции и концертная деятельность (18 часов)

Теория. Подробный разбор ошибок при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Выступление на концертах, участие в конкурсах. Подготовка к отчётному концерту.

Аттестация по завершении программы (2 часа)

V.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Репертуарные сборники, нотные сборники.

2. Наглядные пособия:

- «Нотный стан»
- «Особенности гитарной нотации» (презентация)
- «Длительности нот»
- «Ритм»
- «Аппликатура аккордов»
- «Таблицы музыкальных терминов»

3.Видеоматериалы.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

1. Помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, оборудованное 2 электрическими розетками с напряжением сети 220 вольт.
2. Синтезатор аналоговый (виртуал-аналог),
3. Гитара,
4. Подставки для ног,
5. Пюпитры для нот.
7. Педали (процессор эффектов), инструментальные кабели,
8. Каподастр, медиаторы, метроном.
9. Микрофон, наушники.
10. Компьютер с программным обеспечением, звуковой картой, MIDI и USB кабели.
11. Аудио- и видеоаппаратура.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Учащиеся 1-го года обучения

Должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Перебор, виды перебора. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на

слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 2-3 видов боя, 3-4 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitarpro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре, знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов, аккомпанировать песни в тональности Am.

Учащиеся 2-го года обучения

Должны знать:

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной

записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Должны уметь:

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, аккомпанировать песни в тональности Em, Dm. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

Учащиеся 3-го года обучения

Должны знать: правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; историю струнно-щипковых инструментов; сведения из биографии известных композиторов и исполнителей произведений на гитаре; усложненные переборы, бой; особенности построения аккордов; особенности звукоизвлечения: глиссандо, глушение, стакатто, вибрато, трель, флажолет; соотношения нотной и табулатурной записи; понятие длительности; расположение нот на грифе гитары, знаки альтерации; особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле.

Должны уметь: работать с самоучителями, нотными сборниками; настраивать гитару, перетягивать струны; подбирать аккомпанемент на слух; самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера; исполнять сольные, аккомпанирующие партии в

ансамбле; научатся читать произведения; участвовать в мини-концертах, в отчетных концертах и других школьных и районных мероприятиях.

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, концертных выступлений.

Виды контроля:

- Предварительный контроль. Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- Текущий контроль. Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- Итоговый контроль – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия на контрольных занятиях. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития учащегося. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Критерии оценки учебных результатов программы Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе:

- Оценка 5 («отлично»)
 - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

– Оценка 4 («хорошо»)

- Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, 20 но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

– Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2013-127с.
2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2013-248с.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо.2016-104с.
4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд.Классики-XXI.2016-201с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2017-206с.
6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Изд. Феникс. 2009-164с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Феникс. 2009-188с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка. 2009-162с.
9. Домогацкий В.В.Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики- XXI.2014-164с.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.Кананского В. 2009-247с.

Список литературы для учащихся

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2016
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 2017 г.
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2013.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2009.- Выпуск 1
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2011
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов. – Мн.: Харвест, 2013.
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2013.
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2013.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

Distortion/Gain — звуковой эффект, для которого характерна высокая чувствительность к «манипуляциям» со струнами, а также тяжелое, «перегруженное» звучание.

Аккорд — одновременное звучание трех и более нот.

Акустическая гитара — это струнно-щипковый инструмент, который состоит из грифа, резонаторного корпуса и струн. Один из самых распространенных инструментов на планете.

Арпеджио — это нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом. Если сказать по простому, арпеджио это «разложенный» аккорд. Иногда это понятие применяется как синоним к слову «перебор» на струнных инструментах, таких как гитара.

Артикуляция — это метод исполнения нот, в котором они исполняются четко, с подчеркиванием. На гитаре достигается с помощью нарочито точного и активного прижатия пальцами и «конкретным» ударом пальцев или медиатором.

Баррэ — гитарный прием, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.

Бенд (подтяжка) — гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.

Бендинг — то же самое, что и бенд.

Блюз — направление в музыке, которое родилось и развивалось в США в конце XIX — начале XX века. Сочетает в себе различные национальные элементы африканской, европейской и даже китайской культуры.

Изначально появился в среде чернокожих мигрантов, но очень скоро завоевал популярность по всему миру.

Верхняя дека — верхняя часть корпуса гитары.

Гамма (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду. На гитаре — это расстояние через лад. Например, первый лад — третий лад.

Гитарный строй — метод настройки гитары, в котором струны настроены в определенные ноты.

Гриф — это часть гитары, вдоль которого расположены струны и на котором находятся металлические порожки — лады.

Демпфирование — приглушение струн.

Динамика — это развитие музыкального произведения во время его исполнения. Достигается за счет средств музыкальной выразительности: изменение темпа, изменения уровня громкости, акцентирования нот и др.

Каподастр — приспособление для прижатия струн на грифе гитары. С помощью каподастра можно легко поменять строй (тональность), не перестраивая гитару.

Комбик (комбоусилитель) — устройство, которое сочетает в себе гитарный усилитель и динамик. Так же, распространён вариант с встроенным процессором эффектов. В «комбик» подключается электрогитара (или другие инструменты), благодаря чему и звучат.

Лад — это слово имеет два значения. Первое — это сложная система звуков и взаимоотношений между ними, в которой каждой ноте отводится определенная роль. Второе — это расстояние между металлическими порожками на грифе струнных инструментов, например, гитаре. Легато — это метод исполнения нот на любом музыкальном инструменте. Противоположный игре стаккато. Для этого метода характерна, слитная и плавная смена нот. На гитаре легато исполняется с помощью таких приемов как хаммер-он (hammer-on) и пулл-офф (pull-off).

Медиатор — пластинка, сделанная из пластика или других синтетических материалов, с помощью которой извлекают звук на струнных инструментах, приводя струну в колебательное состояние.

Мелизм — это мелодическая фигура, украшающие основные звуки мелодии. Как правило, это очень быстрые ноты, которые отстоят от основного звука на интервал в секунду и не имеют собственного ритмического времени. Попростому, это очень коротенькие нотки, которые используются перед основными нотами или после, чтобы украсить их и сделать нескучными. Самые распространённые мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Металл — направление в музыке, в которое входит множество стилей и подстилей. В большинстве своем, для металла характерно тяжелое или очень тяжелое звучание электрогитары с использованием таких эффектов как Overdrive и Distortion. Зародился в 70-х годах XX века, но развитие направления происходит и по сей день.

Метроном — это устройство (механическое или цифровое) или приложение (программа), которое отсчитывает ритм. С помощью него музыканты могут играть в определенном темпе или тренировать чувство ритма.

Нижняя дека — нижняя часть корпуса гитары.

Перкуссия — использование в музыке различных национальных и этноударных инструментов, таких как кахон, дарбука, там-там, кау-белл и пр. Как правило, перкуссия используется в акустической музыке, хотя, ее применение очень широко и может быть использовано в различных жанрах, включая электронную музыку.

Пулл-офф — гитарный прием, один из видов легато. Обратный прием хаммер-ону. При использовании его, нужно прижатый на каком-либо ладу палец «грифной» руки резко отпустить, при этом слегка подцепив струну, как бы сорвав ее. Используется так же без участия «медиаторной» руки.

Ритм — это соразмерное чередование длительностей звуков.

Соразмерное, значит пульсирующее движение, которое можно выразить определенными 27 длительностями (четверти, восьмые и т.д.) и которые образуют определенные ритмические фигуры (группы).

Ритм-гитара — это условная роль гитары в музыкальном коллективе. Как правило, ритм-гитара, как следует из названия, играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

Ритмический рисунок — зацикленная последовательность длительностей. Например, бой гитары, который повторяется от аккорда к аккорду.

Рок — направление в музыке, которое включает в себя огромное количество стилей. Для рока характерно использование электрогитары, как основного инструмента, которая в большинстве случаев «перегружена». Стандартно рок исполняется небольшими по численности музыкальными коллективами, в состав которых входит электрогитара (или несколько), бас-гитара и барабаны.

Свип («метла») — это гитарная техника, в которой музыкант очень быстро перебирает струны в одном направлении, вверх или вниз. Используется для игры быстрых арпеджио.

Слайд (глиссандо) — прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.

Соло — в классической музыкальной теории, часть музыкального произведения, в которой звучит только один, солирующий инструмент. Например, в симфоническом оркестре, все музыканты затихают, и играет одна скрипка. В рок музыке под этим понятием подразумевается некий проигрыш без слов, во время которого один из инструментов (как

правило, гитара), берет на себя роль лидирующего и какое-то время «колбасит» нечто сложное и быстрое.

Темп — в широком смысле, скорость движения музыки. Темп — это средство музыкальной выразительности. Темпы условно делят на медленные, умеренные и быстрые.

Тональность — это система звуков и взаимоотношений между ними. Когда мы говорим, что музыкальное произведение написано в определенной тональности, это означает, что оно звучит на определенной высоте и использует (кроме ситуативных исключений) ноты, которые входят в гамму (перечень) нот, соответствующих этой тональности. Тональности бывают мажорными и минорными.

Трель — это вид мелизма (мелодической фигуры), в котором, очень быстро играют две ноты, повторяясь несколько раз. Звучание трели можно описать буквосочетанием «Тrrrrrr».

Фрагментация — это процесс видоизменения какого-то музыкального фрагмента, с заменой одного приема на другой, добавлением или наоборот убиранием каких-либо нот и т.д. Под этим понятием подразумевается вид 28 импровизации, когда вы берете часть мелодии и слегка меняете его. При этом оригинал узнается, но уже звучит немного иначе.

Хаммер-он — гитарный прием, один из видов легато. Чтобы получить его, нужно ударить пальцем «грифной» руки по струне без участия «медиаторной» руки. Этот прием дает значительный прирост скорости.

Экспрессия — это манера игры, при которой музыкант использует размашистые движения, играет громко и «широко». Как правило, используется в кульминации музыкального произведения для подчеркивания динамики исполнения.

Электрогитара — вид гитары, на которую устанавливаются специальные звукосниматели, которые «снимают» колебания струн и передают его в виде электрического сигнала. Громкость звучания в электрогитаре

достигается не за счет резонаторной деки, а за счет мощности усилителя и динамика, к которым подключается электрогитара.

Приложение 2

Календарно-тематический план первого года обучения.

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ	2
2		История гитарного искусства. История создания шестиструнной гитары.	2
3		Устройство гитары. Техника игры.	2
4		Посадка гитариста, положение гитары.	2
5		Положение рук. Приобретение элементарного звукоизвлечения.	2
6		Первые упражнения для правой руки	2
7		Упражнения по защипыванию струн	2
8		Упражнения по защипыванию струн	2
9		Развитие техники большого пальца	2
10		Звукоизвлечение на различных струнах	2
11		Постановка левой руки. Овладение начальными двигательными и игровыми действиями	2
12		Упражнения на смену пальцев	2
13		Упражнения для правой руки. Овладение основными переборами	2
14		Начальные упражнения при игре медиатором	2
15		Начальные упражнения при игре медиатором	2
16		Расположение нот на нотосце, инструменте	2
17		Аппликатурные обозначения и их практическое применение	2
18		Аппликатурные обозначения и их практическое применение	2
19		Аппликатурные обозначения и их практическое применение	2
20		Аппликатурные обозначения и их практическое применение	2
21		Определение лада и тональности	2
22		Упражнения на примере трезвучий	2
23		Упражнения на примере трезвучий	2
24		Степени лада, тоника	2
25		Практические упражнения в мажорной тональности	2

26		Практические упражнения в мажорной тональности	2
27		Практические упражнения в мажорной тональности	2
28		Практические упражнения в минорной тональности	2
29		Практические упражнения в минорной тональности	2
30		Практические упражнения в минорной тональности	2
31		Трезвучия и их виды	2
32		Упражнения на мажорные и минорные трезвучия	2
33		Упражнения на мажорные и минорные трезвучия	2
34		Промежуточная аттестация	2
35		Упражнения на мажорные и минорные трезвучия	2
36		Практические упражнения	2
37		Практические упражнения	2
38		Практические упражнения	2
39		Основные музыкальные интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава, нона	2
40		Септаккорды, пять классов септаккордов	2
41		Аппликатурное обозначение септаккордов и их практическое применение	2
42		Упражнения на начальные навыки при смене аккордов	2
43		Начальное умение смены аккордов при исполнении музыкального произведения	2
44		Начальное умение смены аккордов при исполнении музыкального произведения	2
45		Освоение арпеджированных штрихов	2
46		Освоение арпеджированных штрихов	2
47		Освоение арпеджированных штрихов	2
48		Освоение арпеджированных штрихов	2
49		Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот.	2
50		Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот.	2
51		Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот.	2
52		Техническая работа с инструментом	2

53		Техническая работа с инструментом	2
54		Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента	2
55		Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента	2
56		Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента	2
57		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
58		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
59		Правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике	2
60		Работа над репертуаром: русская народная песня «Коровушка»	2
61		Русская народная песня «Коровушка»	2
62		Работа над репертуаром: Этюд Ф.Сор	2
63		Работа над репертуаром: песня Виктора Цоя «Звезда по имени солнце»	2
64		Ансамбль. Изучение пьес и песен.	2
65		Ансамбль. Изучение пьес и песен.	2
66		Работа над единством темпа.	2
67		Упражнения над согласованием и соблюдением изменения силы звука	2
68		Проигрывание длительных нот	2
69		Отработка навыков и умения петь для зрителей.	2
70		Отработка навыков и умения петь для зрителей.	2
71		Отработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении песен на сцене	2
72		Промежуточная аттестация	2
		Итого	144

Календарно-тематический план второго года обучения.

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2		Повторение пройденного материала. Упражнения. Музыкальные пьесы.	2
3		Приемы игры на гитаре. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре.	2
4		Упражнения на Арпеджио.	2
5		Упражнения на Арпеджио.	2
6		Упражнения. Медиаторный способ игры. Тремоло.	2
7		Упражнения. Ногтевой способ звукоизвлечения .	2
8		Ногтевой способ звукоизвлечения .	2
9		Разучивание пьесы М.Джулиани «Аллегро»	2
10		М.Джулиани «Аллегро»	2
11		М.Джулиани «Аллегро»	2
12		Разучивание пьесы «Ода к радости» Л.Бетховена	2
13		Пьеса Л.Бетховена «Ода к радости»	2
14		Пьеса Л.Бетховена «Ода к радости»	2
15		Пьеса Л.Бетховена «Ода к радости»	2
16		Приемы игры: форшлаг, пул, хаммер. Мелизмы. Упражнения.	2
17		Упражнения. Мелизмы. Трель. Двойной форшлаг.	2
18		Упражнения. Натуральный флажолет, слайд, глиссандо.	2
19		Пьеса Д.Фортео «Вальс»	2
20		Пьеса Д.Фортео «Вальс»	2
21		Пьеса Д.Фортео «Вальс»	2
22		Тема: Сцена и человек. Правила поведения на сцене	2
23		Тема: Микрофон, электроаппаратура, техника безопасности при работе с ними.	2
24		Зал и фактор волнения на сцене. Система зритель-исполнитель.	2
25		Мир музыки.	2
26		Тема «Гитара в классической музыке».	2

		«Гитаристы XX-XXI столетия».	
27		Авторская песня. Юрий Визбор, Олег Митяев, Владимир Высоцкий.	2
28		Джаз, джаз-рок, классик-рок: Эль ди Миола, Дж. Бенсон.	2
29		Джо Сотриани, Виктория Зинчук.	2
30		Блюз, ритм-блюз: гитаристы Гарри Мур, Джимми Хендрикс.	2
31		Рок музыка: Группы «Dip Purple», «Uriah Heer», «Ария» и другие.	2
32		Солирование, гармоничный аккомпанемент.	2
33		Солирование, гармоничный аккомпанемент.	2
34		Промежуточная аттестация.	2
35		Разучивание песни Атланты	2
36		Разучивание песни Вечер бродит	2
37		Исполнение песни Вечер бродит	2
38		Разучивание песни Лесное солнышко	2
39		Исполнение песни Лесное солнышко	2
40		Разучивание песни Песня о друге	2
41		Исполнение песни Песня о друге	2
42		Знакомство с произведением Вальс В.Калинина	2
43		Разучивание Вальс В.Калинина	2
44		Исполнение Вальс В.Калинина	2
45		Техническая работа с инструментом.	2
46		Техническая работа с инструментом.	2
47		Разучивание песни Ю. Шевчук «Осень»	2
48		Юрий Шевчук «Осень»	2
49		Юрий Шевчук «Осень»	2
50		Юрий Шевчук «Осень»	2
51		Разучивание песни М.Хлебникова «Дожди»	2
52		М.Хлебникова «Дожди»	2
53		М.Хлебникова «Дожди»	2
54		М.Хлебникова «Дожди»	2
55		Разучивание украинской народной песни Щедрик	2
56		Украинская народная песня Щедрик	2
57		Украинская народная песня Щедрик	2
58		Украинская народная песня Щедрик	2
59		Украинская народная песня Щедрик	2
60		Индивидуальные занятия. Приемы игры в	2

		сольном исполнении.	
61		Приемы игры в сольном исполнении.	2
62		Приемы игры в сольном исполнении.	2
63		Приемы игры в сольном исполнении.	2
64		Сольное исполнение, приемы игры.	2
65		Игра в ансамбле. Работа над нюансами.	2
66		Игра в ансамбле. Работа над нюансами.	2
67		Игра в ансамбле. Работа над нюансами.	2
68		Работа над нюансами. Игра в ансамбле.	2
69		Работа над нюансами. Игра в ансамбле.	2
70		Репетиция на сцене.	2
71		Промежуточная аттестация	2
72		Участие в годовом отчетном концерте.	2
		Итого	144

Календарно - тематический на третий год обучения

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Повторение пройденного материала. Технические приемы: игра перебором, щипком, боем, медиатором. М. Джулиани «Аллегро».	2
3	Повторение пьесы М. Джулиани «Аллегро» (технический прием арпеджо)	2
4	Повторение пьесы - «Ода к радости» Л.Бетховена (исполнение щипком)	2
5	Повторение пьесы - «Ода к радости» Л.Бетховена	2
6	Повторение пьесы - Д. Фортеа «Вальс» (пальцевой стиль исполнения)	2
7	Повторение пьесы -Д.Фортеа «Вальс»	2
8	Повторение песни Кабы не было зимы Е.Крылатова (игра боем)	2
9	Повторение песни Кабы не было зимы Е.Крылатова	2
10	Повторение пьесы: П. Маккартни «Yesterday» (игра щипком, перебором, пальцевой стиль)	2
11	П. Маккартни «Yesterday» (игра щипком, перебором, пальцевый стиль)	2
12	П. Маккартни «Yesterday» (игра щипком, перебором, пальцевой стиль)	2

13	Повторение пьесы: Э. Пресли «I can t Help in long»(игра щипком, перебором, пальцевой стиль)	2
14	Э. Пресли « I can t Help in long»(игра щипком, перебором, пальцевый стиль)	2
15	Э. Пресли «I cant t Help in long»(игра щипком, перебором, пальцевый стиль)	2
16	Повторение песни Журавли (игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре)	2
17	Ознакомление с техническими приёмами игры на гитаре (стокато, глиссандо, вибрато, трель, флажолет)	2
18	Кр.Норман «Оступились» »(игра боем, гитарные подголоски, соло на гитаре)	2
19	Разучивание пьесы : Гомес «Романс»(игра перебором)	2
20	Гомес «Романс» (игра перебором)	2
21	Гомес «Романс» (игра перебором)	2
22	Гомес « Романс» (игра перебором)	2
23	Разучивание пьесы : Е.Петерсбургский «Синий платочек»	2
24	Е.Петерсбургский «Синий платочек» (игра боем, вокал)	2
25	Е.Петерсбургский «Синий платочек» (игра боем, вокал)	2
26	Е.Петерсбургский «Синий платочек» (игра боем, вокал)	2
27	Разучивание песни: Н.Богословский.,Вл.Агатов « Темная ночь»	2
28	«Темная ночь»(игра боем, вокал)	2
29	«Темная ночь» (игра боем, вокал)	2
30	«Темная ночь» (игра боем, вокал)	2
31	Разучивание пьесы: Каркасси «Ручеек»	2
32	Каркасси «Ручеек»(игра перебором)	2
33	Каркасси «Ручеек» (игра перебором)	2
34	Промежуточная аттестация - игра перебором, щипком, боем, медиатором («Аллегро», « Темная ночь», «Ручеек»)	2
35	Инструментальная пьеса «Softing»	2
36	«Softling»(игра боем, соло на гитаре)	2
37	«Softling»(игра боем, соло на гитаре)	2
38	«Softling»(игра боем, соло на гитаре)	2
39	Разучивание пьесы Дж.Леннона «Пусть будет так»(«Let it Be»)	2
40	Дж.Леннон «Пусть будет так»(игра боем, соло на гитаре, импровизация)	2

41	Дж.Леннон «Пусть будет так»(игра боем, соло на гитаре, импровизация)	2
42	Дж.Леннон «Пусть будет так»(игра боем, соло на гитаре, импровизация)	2
43	Ансамбль: Солирование, гармонический аккомпанемент.	2
44	Пьеса «Soffling» (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
45	Пьеса «Soffling» (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
46	Пьеса «Soffling» (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
47	Пьеса «Soffling» (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
48	Пьеса «Soffling» (солирование, гармонический аккомпанемент)	2
49	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация. Пьеса Дж. Леннона «Let it Be»	2
50	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация. Пьеса Дж. Леннона «Let it Be»	2
51	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация. Пьеса Дж. Леннона «Let it Be»	2
52	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация. Пьеса Дж. Леннона «Let it Be»	2
53	Солирование, гармонический аккомпанемент, импровизация. Пьеса Дж. Леннона «Let it Be»	2
54	Г. Гладков «Луч солнца золотого»(гармонический аккомпанемент, солирование, гитарный подголосок)	2
55	Г. Гладков «Луч солнца золотого»(гармонический аккомпанемент, солирование)	2
56	Г. Гладков «Луч солнца золотого» (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
57	Г. Гладков «Луч солнца золотого» (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
58	Г. Гладков «Луч солнца золотого» (гармонический аккомпанемент, солирование)	2
59	В мире музыки: Мир музыки. Общий обзор музыкальных стилей и направлений(фольклор. Классическая музыка, эстрада, авторская песня)	2
60	Гитара в авторской песне. А.Дольский.,Б.Окуджава,А.Розенбаум.	2
61	Гитара в классической музыке: Каркасси,Дж.Фортеа,М.Джулиани,Иванов-Крамской	2

62	Гитара в эстрадной музыке. Группы: Аракс, «Sweet», «Status Q», «Дайер Стритс» и другие	2
63	Репетиция и концертная деятельность. Работа над нюансами в сольном исполнении.	2
64	Работа над нюансами в сольном исполнении.	2
65	Работа над нюансами. Дуэт, трио.	2
66	Работа над нюансами. Игра в ансамбле.	2
67	Работа над нюансами. Игра в ансамбле.	2
68	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене.	2
69	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене.	2
70	Обработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении пьес на сцене.	2
71	Аттестация по завершении программы. Отчетный концерт.	2
72	Анализ учебной деятельности. Повторение технических приёмов игры на гитаре (стокато, глиссандо, вибрато, трель, флажолет)	2
	Итого	144